



Informazioni personali

Nome e Cognome: Alessia Dimartino

1. Esperienza lavorativa

2014-oggi: docente di Lettere a tempo indeterminato per esito concorsuale (abilitazione all'insegnamento di Lettere per le scuole medie e superiori - 2012) presso l'I.C. "Don Milani" di Venaria Reale. Dall'a.s. 2017-2018 è componente della commissione orario; dal 2018-2019 è membro RSU e ha curato la stesura di numerosi progetti partecipanti a bandi ministeriali: "Inclusione sociale", "Progetto Legalità", "In estate si imparano le STEM", "Potenziamento delle competenze di base" e "Potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico e paesaggistico" (Progetti Monitor 440 e PON individuali e in rete).

Dall'a.s. 2019-2020 è inoltre collaboratore del Dirigente Scolastico.

Dall'a.s. 2016-2017 al 2019-2020 è stato incaricato di Funzione Strumentale per l'Area 1, ha rivestito il ruolo di componente del team digitale, ha curato e realizzato i progetti didattici di continuità verticale primaria-secondaria di primo grado ("l'uomo vitruviano", "gli agoni poetici nell'antica Grecia", "i mestieri dell'antica Roma").

Nell'a.s. 2016/2017 ha ricoperto il ruolo di docente tutor per l'immissione in ruolo della prof.ssa Santolin.

Dal 2014 a oggi ha partecipato ai seguenti corsi di aggiornamento (di cui si conserva copia delle certificazioni presso la segreteria amministrativa dell'I.C. Venaria 2):

2014/2015: Corso sulla normativa BES e DSA a cura dell'Associazione CPU di Rivoli, (I.C. Venaria 1); partecipazione al Dipartimento verticale disciplinare di Storia (incontri di autoformazione).

2015/2016: Corsi (PNSD) base e avanzato di "Arduino", "Internet delle cose", "Ambienti di apprendimento innovativi" (IIS Avogadro, ITTS Carlo Grassi); Corso di lettura espressiva tenuto dall'Associazione "Le Mele Volanti" (sede), Corso interno di Formazione di Teatro e Animazione tenuto dalla prof.ssa Massera (sede), partecipazione agli incontri di Dipartimento disciplinare di Geografia (incontri di autoformazione).

2016/2017: Corso "Unplugged" (Collegno, 6-7/09/2016), Corso concernente la "Progettazione dei PON" (Scuola Polo Dalmaso - Ambito TO 07), Corso di formazione di lettura espressiva tenuto dall'Associazione "Le Mele Volanti" (sede), Corso di multimedialità tenuto dal Prof. Callea (sede), Corso per utilizzo della piattaforma digitale Google Computer Science First (Fondazione Agnelli di Torino), Partecipazione agli incontri di Dipartimento disciplinare di Lettere sugli argomenti Valutazione e Inclusione (incontri di autoformazione).

2017/2018: Corso di multimedialità tenuto dal Prof. Callea (sede), Corso per il conseguimento del patentino BLSD (sede).

2018/2019: Corso di lettura del territorio di Venaria Reale tenuto dal prof. Ermanno Morello 2019/2020: Corso di Formazione on line sulla piattaforma GSuite for Education (Sintab Formazione); su Privacy e Scuola (GDPR Scuola)

2020/2021: Corso di Formazione on line su Erasmus Plus e Etwinning; Misure di Contenimento del disagio da Covid 2019 (Eurotre)

06.10.2012 – 23/09/2014: Research member of the Common Room, Wolfson

College, Oxford. 2

23.09.2012 – 23/09/2014: Marie Curie Fellow e University Staff Member, University of Oxford. Certificate in Advanced English C2.

15.09.2011-15.07.2012: ricercatore a contratto dell'Institut d'études avancées, Collegium de Lyon. Certification Langue Française C2.

16.09.2010-16.06.2011: Postdoctoral Fellow presso l'Università di Gènève.

22.06.2007-22.06.2009: Assegno di ricerca presso l'Università di Palermo. Cultore della materia e membro delle commissioni d'esame dei corsi di Storia greca ed Epigrafia greca.

2. Istruzione e formazione

01.01.-31.12.2006: Perfezionamento della Fondazione Giorgio

Pasquali, Pisa. 01.03.-31.07.2005: Visiting scholar presso

l'università di Lausanne.

15.11.2001-15.10.2004: PhD program presso la Scuola Normale Superiore, Pisa. Conseguimento del dottorato di ricerca in Discipline Filologiche, Linguistiche e storiche classiche conseguito presso la Scuola Normale Superiore of Pisa (70/70 cum laude).

15.12.1995-22.12.2000: laurea in Conservazione dei beni culturali, indirizzo archeologico classica presso l'università di Palermo (110/110 cum laude).

3. Premi conseguiti

2000: premio "V. Merante" per la migliore tesi dell'a.a. 2000/2001 presso l'Università di Palermo.

4. Altre collaborazioni

2013 a oggi: membro del pool di esperti internazionali dell'EURIAS Fellowship Programme.

2018-2020: Referee per la rivista Incontri di Filologia Classica (Università Ca' Foscari di Venezia)

2014-2020: Referee per la rivista AXON (Università Ca' Foscari di Venezia) 3

2013-2020: collaboratore per il progetto epigrafico AXON (Università Ca' Foscari di Venezia) 2013-2020: Referee per la rivista Classical Philology, University of Chicago. 2013-2020: collaboratore del Mouseion professors Limited Project, London. 2012-2020: collaboratore del Copenhagen Associations Project diretto dal Prof. V. Gabrielsen.

2010-2020: collaboratore del progetto EpiDoc per l'inserimento nel database delle iscrizioni greche di Selinunte e Siracusa.

10.05-09.09.2007: collaboratore del progetto Charun (Scuola Normale Superiore, Pisa), per la ricerca e l'inserimento nel database delle fonti d'archivio e delle fotografie relative alle urne etrusche custodite nei musei archeologici italiani ed esteri.

01.08.2005-31.01.2006: collaboratore dell'Osservatorio Mostre e Musei (Scuola Normale Superiore, Pisa), per lo studio e la recensione delle maggiori collezioni museali di Sicilia.

2001-2009: collaborazione con il Laboratorio di Scienze dell'Antichità (Scuola Normale Superiore, Pisa) a progetti, ricognizioni e scavi archeologici presso gli antichi siti di Entella e Kaulonia.

2001-2009: Attività di tutorato ai Corsi di orientamento preuniversitari organizzati dalla Scuola Normale Superiore di Pisa.

2001-2003: collaborazione con il progetto Monumenta rariora (Scuola Normale Superiore, Pisa) per lo studio e l'inserimento delle fonti d'archivio e delle fotografie relative alle due statue di Vecchia ebbera custodite presso i Musei Capitolini di Roma e la Glyptothek di Munich.

5. Direzione di progetti di ricerca

- "Analisi paleografica delle iscrizioni greche di Sicilia" – "Fondazione G. Pasquali" 2006 (direttore).
- "Le iscrizioni greche databili della Sicilia antica (IV sec. a.C.-I sec. d.C.) – D.R. n. 1516 del 28.03.2007 (direttore).
- "The Taormina Financial Inscriptions" – SNS 2009 (collaboratore).
- "Les inscriptions grecques sur metal de Sicile (IV-I sec. a.C.)" – Bourse Cantonale, Geneva University, a. a. 2009-2010 (direttore).
- "Corpus paléographique et historique des inscriptions grecques de Sicile" - Collegium de Lyon 2011-2012 (direttore).
- "Writing & Statues. Palaeographic Analysis and Historical Perspectives on Greek and Latin Honorary Inscriptions from Ancient Sicily (I BC - VII AD)" - Marie Curie Actions Intra European Fellowships 2010, a.a. 2012-2014 (direttore).
- "Image et parole. Communication visuelle et portrait verbal des monuments funéraires en Grèce ancienne" - Ambizione fellowship 2014, a.a. 2014-2017 (direttore)

6. Contributi presentati a conferenze e convegni:

- 12.05.2018: Un giorno tutto questo, Salone Internazionale del libro di Torino: "Educare alla lettura. Un'antologia per il nuovo millennio. Tavola rotonda con l'editoria scolastica".
- 15-17.06.2017: Topoi C6-8 Conference on Cityscapes of Hellenistic Sicily: a Reassessment, Berlin, Topoi-Haus Dahlem: "Greek epigraphy and honorary practice in Hellenistic and Roman Sicily".
- 30-31.03.2017: Terra e territorio in Sicilia in età classica, Venezia Dipartimento di Studi Umanistici Ca' Foscari: "Terra e territorialità in Sicilia in età classica: l'apporto delle fonti epigrafiche".

28.02.2014: Early Career Seminar, Institute of Classical Studies, Senate House, University of London: "Paleographic Analysis and Historical Perspectives on Greek Honorary Inscriptions from Ancient Sicily".

12.12.2013: Mosaico Siciliano. Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Venezia: "Il regno di Ierone II alla luce della documentazione epigrafica. Paleografia e prospettive storiche".

29-31.05.2013: Crisis, guerra y religion en el mundo antiguo. Una perspectiva multidisciplinar, Alicante, Colegio Oficial de Doctores, Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias: "Stasis, politica e religione a Selinunte in età arcaica: la lex sacra".

17-19.01.2013: III International Congress of Greek Epigraphy, University of Naples: "Pondera. Pesì in basalto del Museo Archeologico Regionale "A. Salinas" di Palermo".

26-27.10.2012: Epigrammata II, University of Rome "Tor Vergata": "Proteggere lo spazio sacro: restrizioni e divieti d'accesso degli animali nei santuari greci".

27-31.08.2012: XIV Congressus Internationalis Epigraphiae Graecae et Latinae, Berlin, Humboldt Universitaet: "L'immagine e la parola: funzione dialogica dei monumenti funerari greci di età arcaica".

05-07.07.2012: Il Giornate Messinesi, Università di Messina: "Semata. I segni della memoria nei monumenti funerari di età arcaica".

31.02.2012: Meetings of the Collegium de Lyon, Ecole Normale Supérieure: "Les inscriptions grecques de Sicile gravées sur métal datables du IV au I siècle av. J.-C.", IEA Collegium de Lyon.

06-08.07.2011: I Giornate Messinesi, Università di Messina: "Politica, religione, società. Le iscrizioni teatrali di Sicilia".

07-08.01.2011: II International Congress on Greek Epigraphy, Università di Bologna: "I rendiconti di Tauromenion: alcune osservazioni sulla paleografia dei documenti".

07.05.2010: I rendiconti di Tauromenion, Pisa, Scuola Normale Superiore: "I rendiconti di Tauromenion. Alcune osservazioni di carattere epigrafico".

09-11.11.2009: Scolpire il marmo. Importazioni, artisti itineranti, scuole artistiche nel Mediterraneo antico, Pisa, Scuola Normale Superiore: "Artisti itineranti: l'evidenza epigrafica".

21-23.05.2009: Selinunte e i popoli anellenici della Sicilia occidentale: recenti risultati della ricerca. Marsala, Castelvetro, Santa Flavia: "L'epigrafia greca a Selinunte all'indomani della conquista cartaginese del 409 a.C.".

15-17.01.2009: I Seminario avanzato di epigrafia greca, Università di Bologna: "Paleografia e iscrizioni greche teatrali della Sicilia antica: solo una questione di stile?".

22-23.10.2008: Antico e Moderno. Il workshop di ricerche trasversali, University of Agrigento: "Anus Ebria. L'estetica della vecchiaia nella storia del gusto".

02-07.09.2007: XIII International Congress of Greek and Latin Epigraphy, Oxford University: "Le iscrizioni greche databili della Sicilia antica: criteri per una datazione su base paleografica".

12-16.10.2006: Seste Giornate Internazionali di Studi sull'area elima e la Sicilia occidentale, Erice, Istituto Scientifico "E. Majorana": "La lex sacra di Selinunte: novità e aggiornamenti".

09.06.2005: Jeudi de l'archéologie, Faculté de Lettres de l'Université de Lausanne: "L'image et la parole dans le contexte funéraire de la période grecque archaïque: les c.d. kouroi et les korai".

12-15.10.2003: Quinte Giornate Internazionali di Studi sull'area elima e la Sicilia occidentale, Erice, Istituto Scientifico "E. Majorana": "Le iscrizioni pertinenti al regno di Ierone II".

7. Pubblicazioni

Monografie

1. Analisi paleografica e prospettive storiche sulle iscrizioni greche di Sicilia. I. Epigrafi su pietra (IV-I sec. a.C.). LED Milano 2013, c.d.s.

Articoli in riviste di fascia A

2. Terra e territorialità in Sicilia in età classica: l'apporto delle fonti epigrafiche, Terra e territorio in Sicilia in età classica, Venezia Dipartimento di Studi Umanistici Ca' Foscari, 30- 31.03.2017, in "Pallas. Revue d'études antiques", CIX, 2019, 153-165.

3. Pondera. Pesi in basalto del museo archeologico regionale "A. Salinas" di Palermo, in "Epigraphica", LXXVIII, 2016, 474-494.

4. Anus ebria: l'estetica della vecchiaia nella storia del gusto, Antico e Moderno. Laboratorio di ricerche trasversali, in "Mneme. Quaderni dei corsi di Beni Culturali e Archeologia", 1, 2016, 57-74.

5. L'epistola di Ierone II e l'orkion boulas (IG XIV, 7): un nuovo dossier epigrafico?, in "Epigraphica", LXXVII, 2015, 39-67.

6. Venus Felix a Siracusa? Per una rilettura dei decreti della synodos dei technitai di Afrodite Hilara, in "Epigraphica", LXXII, 2010, 21-49.

7. Anus Ebria. Immagini di una donna tra vecchiaia e ubriachezza, in "Prospettiva: rivista di storia dell'arte antica e moderna", CXXIX, 2008, 67-80.

8. Omicidio, contaminazione, purificazione: il "caso" della lex sacra di Selinunte, in "ASNP", s. IV, VIII, 1-2, 2003 [2006], 305-349.

Contributi in Festschrifts e in atti di convegno

9. Greek epigraphy and honorary practice in Hellenistic and Roman Sicily, Topoi C6-8 Conference on Cityscapes of Hellenistic Sicily: a Reassessment, Berlin, Topoi-Haus Dahlem, 15-17.06.2017, c.d.s.

10. Semata. I segni della memoria nei monumenti funerari di età arcaica, II Atti delle Giornate Messinesi, Messina, 5-7 luglio 2012, Messina 2011, c.d.s.

11. Politica, religione, società. Le iscrizioni teatrali di Sicilia, Atti delle Giornate Messinesi, Messina, 6-8 luglio 2011, Messina 2011, c.d.s.

12 L'epigrafia greca a Selinunte all'indomani della conquista cartaginese del 409 a.C., "Atti del Convegno in memoria di Vincenzo Tusa. Selinunte e i popoli anellenici della Sicilia occidentale: recenti risultati della ricerca. Parte II: il periodo dell'eparchia punica (409-250 a.C.)", Marsala, 23-25 giugno 2009, c.d.s.

13. Iscrizioni del teatro di Taormina, in AXON, 1, 2017, 301-307.

14. Dedicà a Dioniso del teatro di Morgantina, in AXON, 1,

2017, 247-251. 15. Iscrizioni del teatro di Siracusa, in AXON, 1,

2017, 267-276.

16. Dedicà dei Siracusani a tutti gli dèi, in AXON, 1, 2017, 241-246.

17. Dedicà dei Siracusani a Zeus Hellanios, in AXON, 1, 2017, 175-180.

18. Anus Ebria: l'estetica della vecchiaia nella storia del gusto, Antico e Moderno, Laboratorio di ricerche trasversali, II, a cura di Luna Figurelli, Palermo 2016, 57-75.

19. Stasis, politics and religion at Selinous in archaic age: the lex sacra". Actas primeras jornadas predoctorales CDL Alicante, Alicante, 29-31.05.2013, 276-303.

20. Image and Word: Dialogical Function of Greek Funerary Monuments in the Archaic Greece, in XIV Congressus Internationalis Epigraphiae Graecae et Latinae, Berlino 27-31 Agosto 2012, Berlin 2014, 664-665.

21. Ierone, Filistide e il teatro greco di Taormina. Note in margine a IG XIV, 437, in "Immagine e immagini della Sicilia e delle altre isole del Mediterraneo antico, VI Giornate Internazionali di Studi sull'area Elima e la Sicilia occidentale nel contesto mediterraneo" (Erice, 12-16 ottobre 2006), Pisa 2010, 721-726.

22. Artisti itineranti: l'evidenza epigrafica, in "Scolpire il marmo. Importazioni, artisti itineranti, scuole artistiche nel Mediterraneo antico", Atti del Convegno di Studio tenuto a Pisa, Scuola Normale Superiore, 9-11 novembre 2009, a cura di G. Adornato, Milano 2010, 9-40.

23. Settimio Severo e il c.d. 'Serapistypus': forme di rappresentazione del potere imperiale, in "Lo sguardo archeologico. I Normalisti per Paul Zanker", a cura di F. De Angelis, Pisa 2007, 129-145.

24. Per una revisione dei documenti epigrafici siracusani pertinenti al regno di Ierone II, in "Quinte Giornate Internazionali di Studi sull'area elima e la Sicilia occidentale. Guerra e pace in Sicilia e nel Mediterraneo antico (VIII-III sec. a.C.): arti, prassi e teoria della pace e della guerra, Erice 12-15 ottobre 2003", Pisa 2006, 703-717.

Parti di libro

25. La lex sacra di Selinunte. Analisi paleografica e prospettive storico-religiose di una laminetta iscritta, in *La città inquieta. Selinunte tra Lex Sacra e Defixiones*, A. Iannucci, F. Muccioli (eds.), Mimesis, 2016, 135-165.

26. Fonti epigrafiche, in C. Ampolo (ed.), *Siracusa. Immagini e storia di una città*, Pisa, 2011, 59-132; 209-421, tavv. 1-51.

27. Termini Imerese. A. Fonti letterarie, epigrafiche e numismatiche, "Bibliografia Topografica della Colonizzazione Greca in Italia e nelle Isole Tirreniche", XX, Pisa 2011, 442-467.

28. Siracusa. A. Fonti epigrafiche, in "Bibliografia Topografica della Colonizzazione Greca in Italia e nelle Isole Tirreniche", XIX, Pisa-Roma-Napoli 2005, 59-128.

29. A. Dimartino, F. La Guardia, L. Nicolini, G. Vannini, *MAX Dizionario Latino*, Roma, Società Editrice Dante Alighieri, 2017.

Brevi contributi

30. Individual Association: hoi peri ten hilaran Aphroditen technitai (record of the CAP Inventory database:
<http://copenhagenassociations.saxo.ku.dk/capinventory/>), 2012.

31. Individual Association: synodos ton peri ten hilaran Aphroditen techniton (record of the CAP Inventory database:
<http://copenhagenassociations.saxo.ku.dk/capinventory/>), 2012.

32. La lex sacra di Selinunte (panel for the new archaeological exposition of the Archaeological Museum "A. Salinas" of Palermo), Palermo 2012.

33. The basalt Roman weights with inscriptions (panel for the new archaeological exposition of the Archaeological Museum "A. Salinas" of Palermo), Palermo 2012.

34. Le iscrizioni greche databili della Sicilia antica: criteri per una datazione su base paleografica (<http://ciegl.classics.ox.ac.uk/html/webposters/24>

Dimartino.pdf), Oxford 2007.

35. Moda, costume, bellezza nel mondo antico. Ornamenti dal Museo Archeologico di Firenze dall'Egitto all'Etruria. Palermo, 07.06.2007-04.11.2007 (http://mostreemusei.sns.it/index.php?page=layout_mostra&id=268&lang=it&complete).

36. Da Panormos a Balarm. Nuove ricerche di archeologia urbana: la città punico-romana. Palermo, Palazzo Sclafani, 15 novembre 2005-31 gennaio 2006 (http://mostreemusei.sns.it/index.php?page=layout_mostra&id=171&lang=it&complete).

37. Francesco Lojacono (1838-1915). Palermo, spazi ex convento Sant'Anna, 01.10.2005- 08.01.2006 (cf. http://mostreemusei.sns.it/index.php?page=layout_mostra&id=405&lang=it&complete).

38. Pulcherrima res: preziosi ornamenti del passato. Palermo, Museo Archeologico Regionale "A. Salinas", 20.12.2005-01.10.2006 (http://mostreemusei.sns.it/index.php?page=layout_mostra&id=234&lang=it&complete).

39. L'isola nel mito. Trapani, Palazzo Milo, 29.09-05.11.2005 (http://mostreemusei.sns.it/index.php?page=layout_mostra&id=142&lang=it&complete).

40. Da Panormos a Balarm. Nuove ricerche di archeologia urbana. La città medievale. Palermo, Chiostro della Magione, 30.06-30.12.2005 (http://mostreemusei.sns.it/index.php?page=layout_mostra&id=148&lang=it&complete).

41. Dieci anni di scavi archeologici nel territorio di Salemi 1995-2005. Salemi, Museo di Arte sacra – ex collegio dei Gesuiti, 30.09-30.10.2005 (http://mostreemusei.sns.it/index.php?page=layout_mostra&id=145&lang=it&complete).

42. Museo Archeologico Regionale "A. Salinas" di Palermo
(<http://mostreemusei.sns.it/index.php?page=default&id=443&lang=it&ser=Viaggio%20in%20Italia>).

43. I colori del bianco: mille anni di colore nella scultura antica. Città del Vaticano, Musei Vaticani, 17.11.2004 – 31.01.2005.
(http://mostreemusei.sns.it/index.php?page=layout_mostra&id=96&lang=it&complete).

44. La Vecchia Ebbra: opera modello, copia della Glyptothek di Monaco, copia dei Musei Capitolini (<http://mora.cribecu.sns.it>), 2004.

Progetti didattici

2021-2022: progetto PON "Lingue e linguaggi per rappresentare la nostra scuola e il suo territorio" (esperto: Marco Callea; tutor: Alessia Dimartino); progetto E-Twinning "Myths on Stage", in collaborazione con 2 scuole partner (Collège Simone Veil, Elven – Francia, Armenio Larissa High School – Grecia).

2020-2021: realizzazione del progetto "Insieme contro la Mafia" (classe 3E) e del cartone animato "I viaggi di Ulisse e di Enea" (classe 1B)

2019-2020: cartone animato sull'Inferno di Dante Alighieri (classe 3H)

2017-20218: Fumetto sulle avventure di re Artù (2H)

2016-2017: Cortometraggio sul linguaggio dell'arte (2H)

2015-2016: cartone animato sull'Odissea (1H)

2016-2019: coordinamento e realizzazione di progetti didattici di continuità verticale primaria secondaria di primo grado ("l'Uomo Vitruviano", "Gli agoni poetici nell'antica Grecia", "I mestieri dell'antica Roma")

2014-2015: audiolibro su "Storie dal Medioevo" (1E)

8. Capacità e competenze personali.

Madrelingua: italiana

Altre lingue:

Inglese: C2 certificazione conseguita presso l'Oxford University

Francese: C2 certificazione conseguita presso l'Institut d'Etudes Avancées de l'Ecole Normale Supérieure de Lyon

Tedesco: B1, corso a cadenza annuale seguito presso la Scuola Normale

Superiore di Pisa.

Conoscenza dei principali strumenti informatici: buone.

Esperienze in campo musicale:

2020-oggi: contralto del Modern Choir (Associazione culturale Sunshine, diretta dal maestro Alex Negro)

2016-oggi: contralto del Janis Choir

2014-oggi: contralto del Sunshine Masschoir (Associazione culturale Sunshine, diretta dal maestro Alex Negro)

2019-oggi: vocalist della Janis Quarantine Band

2017-oggi: vocalist dei The Warm Gun

2017-oggi: vocalist dei Roagna's friends

2018-2020: vocalist dei RMN

2002-2010: contralto del Coro "Vincenzo Galilei" - Scuola Normale Superiore di Pisa, diretto dal Maestro Francesco Rizzi

Partecipazione a concerti:

2021: Modern Choir (Teatro Superga, Nichelino); Beatles day (Controsenso, Torino) 2020: Beatles day (Controsenso, Torino); Progetto "Dovesicanta" (Solevoci) 2019: Sunshine Masschoir (Teatro Nuovo, Torino); Un blues per Janis (Teatro Superga, Nichelino); RMN (Caffé Neruda, Torino)

2018: Sunshine Masschoir (Teatro Nuovo, Torino); Un blues per Janis (Teatro Agnelli, Torino); RMN (Caffé Neruda, Torino); Soul Company (Teatro Nichelino, Superga) 2017: Sunshine Masschoir (Teatro Nuovo, Torino); Un blues per Janis (Palatenda, Grugliasco); Soul Company (Teatro Nichelino, Superga)

2016: Sunshine Masschoir (Auditorium Lingotto Torino); Un blues per Janis (Palatenda, Grugliasco); Soul Company (Teatro Nichelino, Superga)

2015: Sunshine Masschoir (Auditorium Lingotto Torino); Un blues per Janis (Palatenda, Grugliasco)

2002-2010: stagioni concertistiche della Scuola Normale Superiore di Pisa

Partecipazione a corsi, Stage e Workshop di canto:

2021-2022: Modern Choir Class 2 (Associazione culturale Sunshine)

2020-2021: Borgo Sesia Gospel lab; Modern Choir Class (Associazione culturale)

2017-2018: Badalucco Gospel lab; Master Level Class Gospel Choir (Associazione culturale Sunshine)

2016-2017: Advanced Level Class Gospel Choir (Associazione culturale Sunshine) 2015-2016: Badalucco Gospel lab; First Level Class Gospel Choir

Certificazioni:

- First Level Gospel Class
- Advanced Level Gospel Class
- Master Level Gospel Class

Progetti didattici in ambito musicale:

2016-2018: progetti musicali con ragazzi diversamente abili con la Soul Company (associazione Soulfood MusicLab, diretta da Enzo De Gioia)

La sottoscritta è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, la sottoscritta autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 675/96 del 31 dicembre 1996.